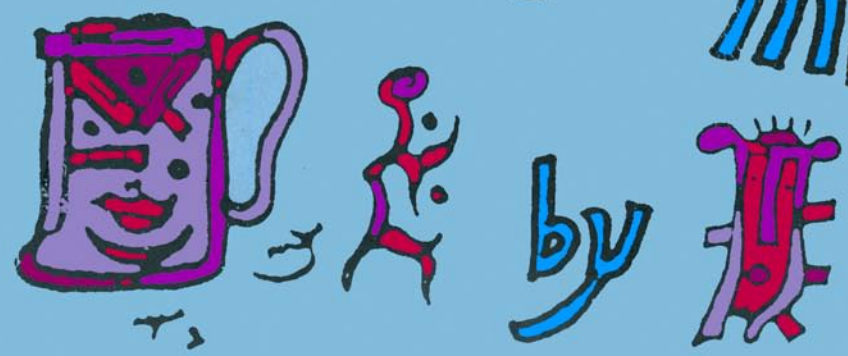




Philosophy



 Gazaliel

Philosophy

Philontosophy

imaginary language,
hieroglyphs,
& other
drawings

by

Gazaliel

1987
Xexoxial
EDITIONS
West Lima Wisconsin

1st edition designed by Elizabeth Was + mlEKAL and
in February 1987. 2nd edition digitized for posterity
during September 2008.

ISBN 1-4404-2436-5

EAN-13 978-1-4404-2436-6



Xexoxial Editions
10375 County Highway Alphabet
La Farge, WI 54639

perspicacity@xexoxial.org

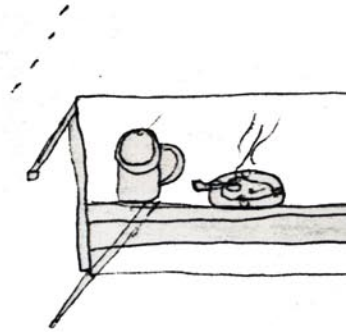
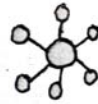
www.xexoxial.org

David Barkus is the name given to Gazaliel's planetary body. David is a shy introspective + circumspect man with the knowing glint of a leprechaun in his eye. On any given day in Madison, he can be found walking, riding a bus, helping someone in need, or sitting in a cafe with java + cigarettes, bent over a tiny spiral notebook. If I am thinking particularly hard about the teachings of Gurdjieff, David (who has been quietly studying G. for over 15 years) will inevitably appear at the next street corner.

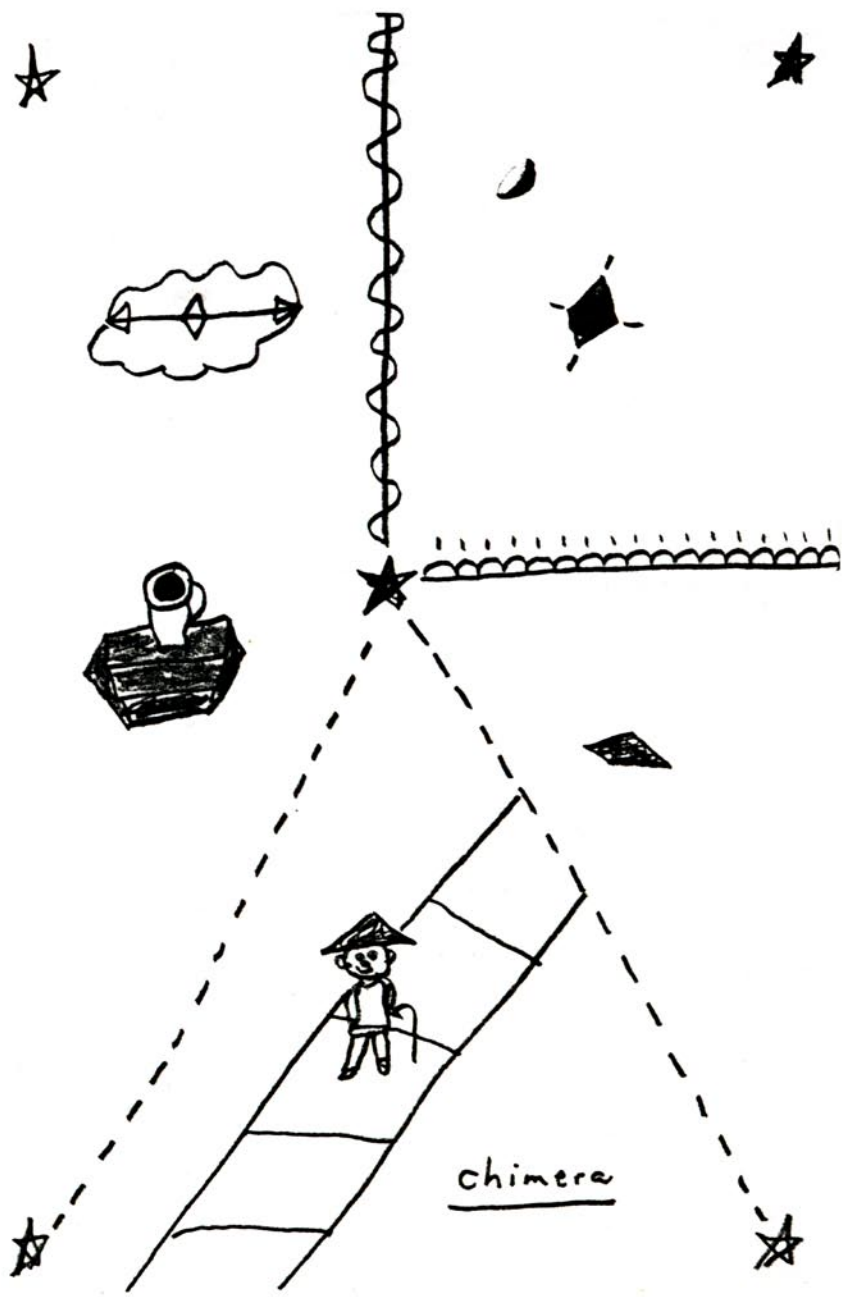
The day we met him, David Barkus was carrying in each hand a shopping bag full of these worn little notebooks. I.e., he has filled thousands of pages so far, each one different, so what you see here

is only a small sampling of what we might call his "naive letterism". Naive because David draws with no conscious intention or design, let alone a notion of "making art." Nor does he think of himself as an artist. Rather, as he has told us, he takes in the sensations around him as he drinks his coffee, or practices a daily mental exercise, & meanwhile leaves his pen/hand free to fill the page as it will. We are grateful to David that we can finally share with others some of Gazalier's visual/verbal thoughts in the form of the book you have just opened.

→ Liz Was
'87

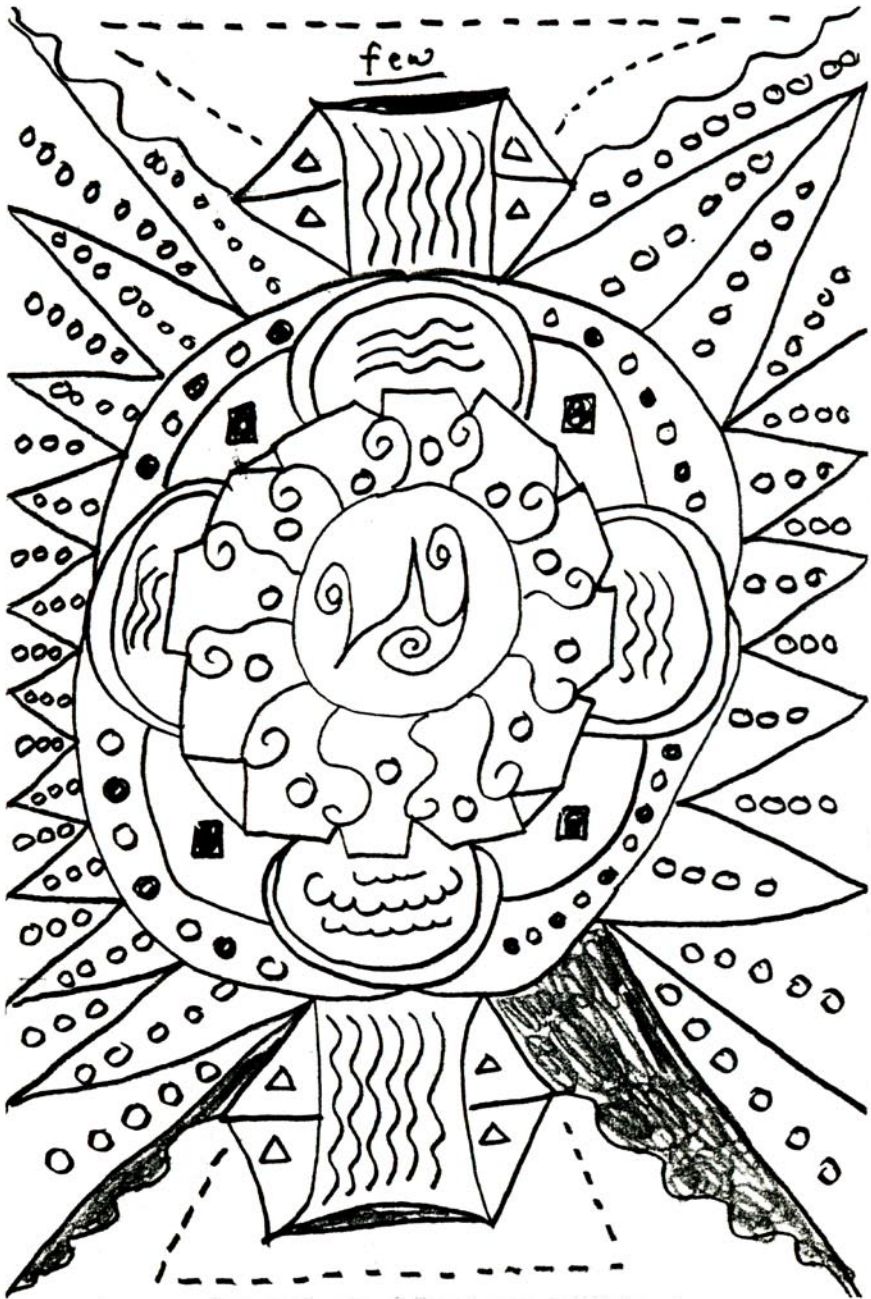


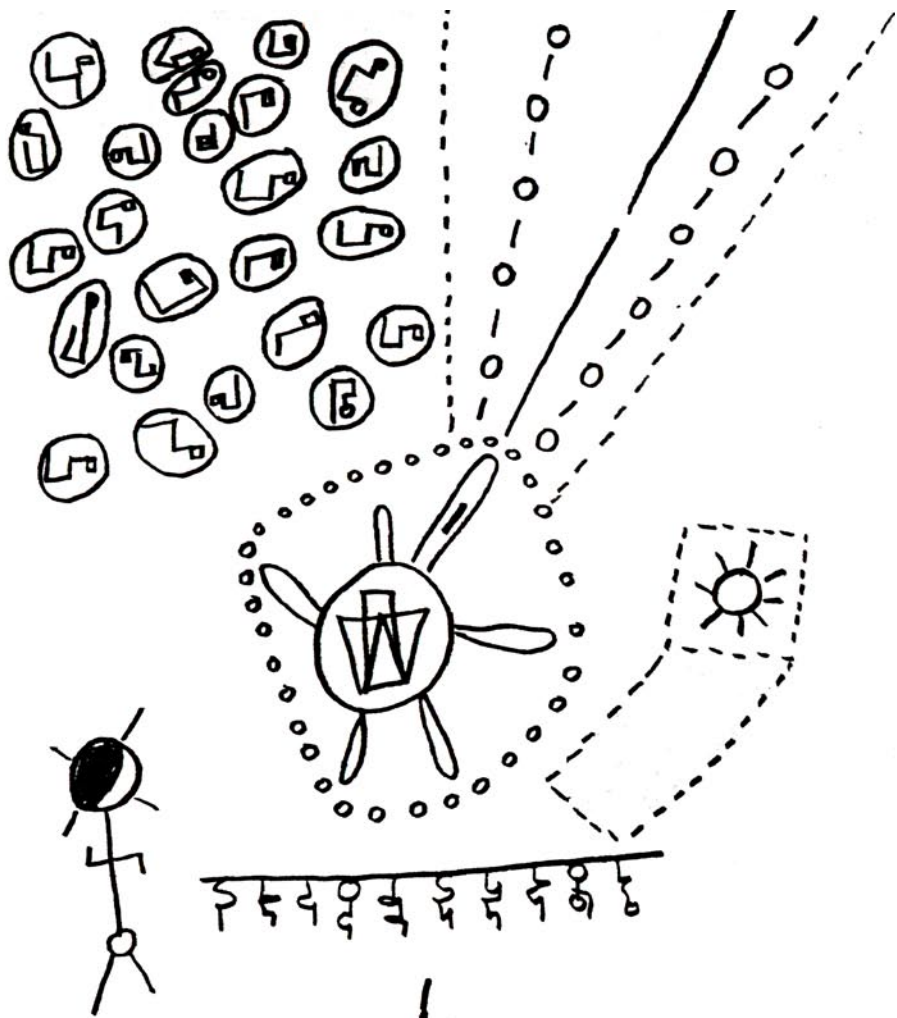
Preface





flipsy

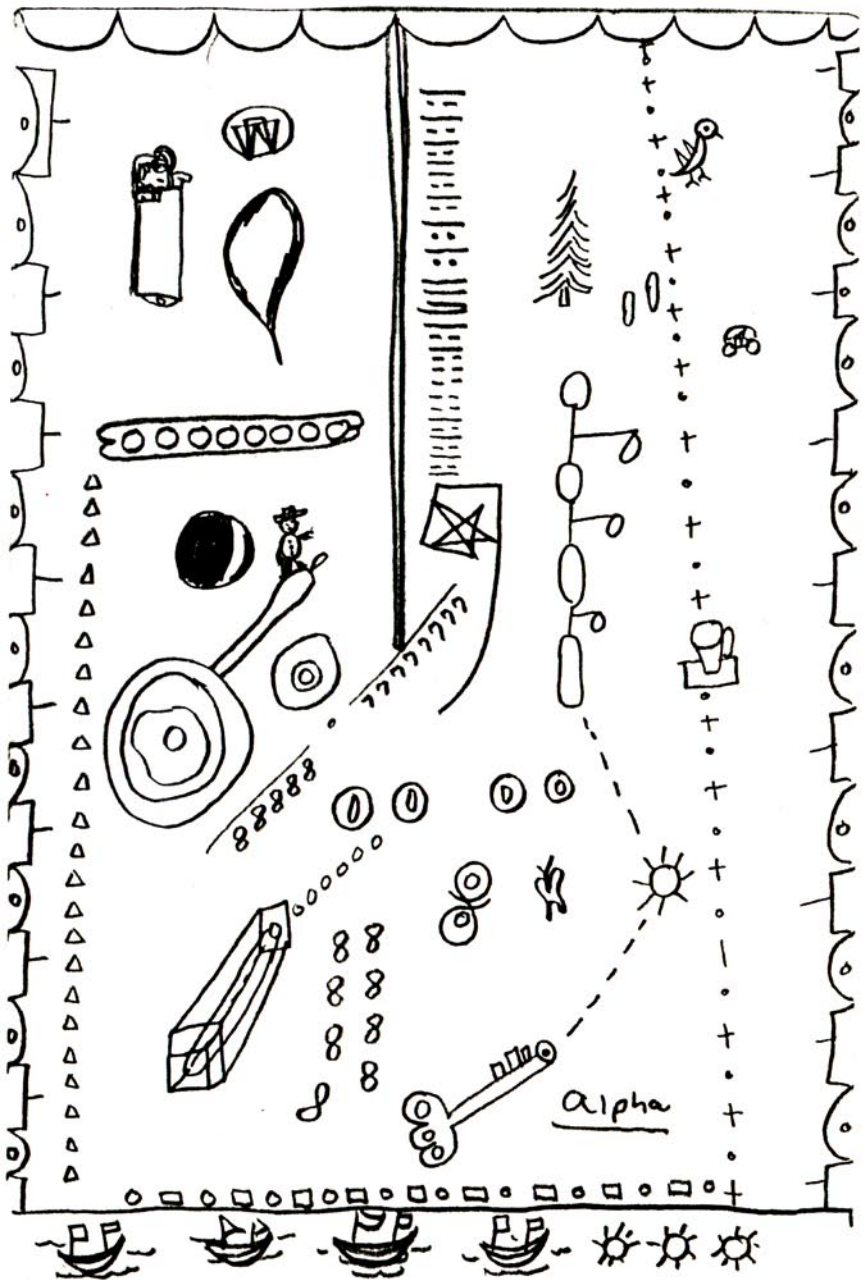


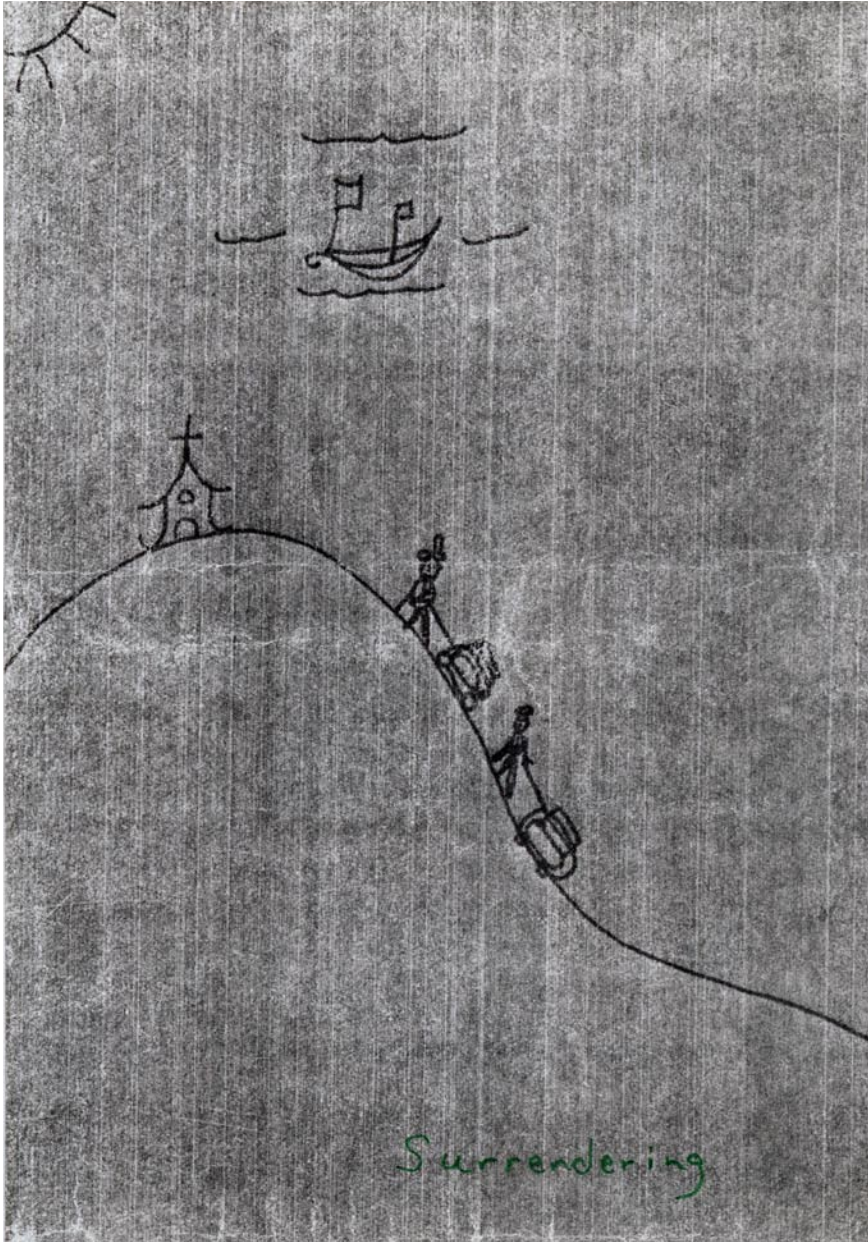


Bingo

Brief Levity

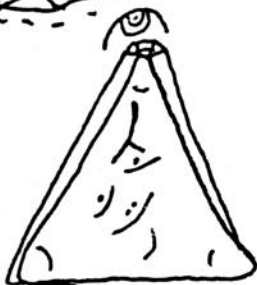
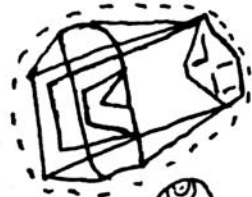






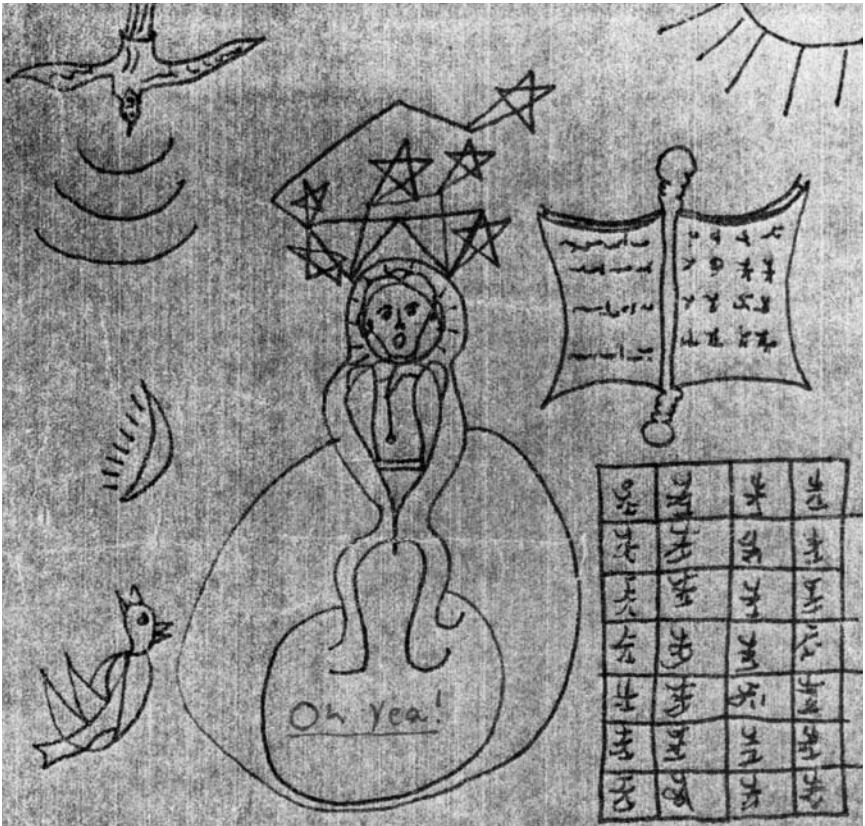
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or decorative header.

The eclipse of time



WISH



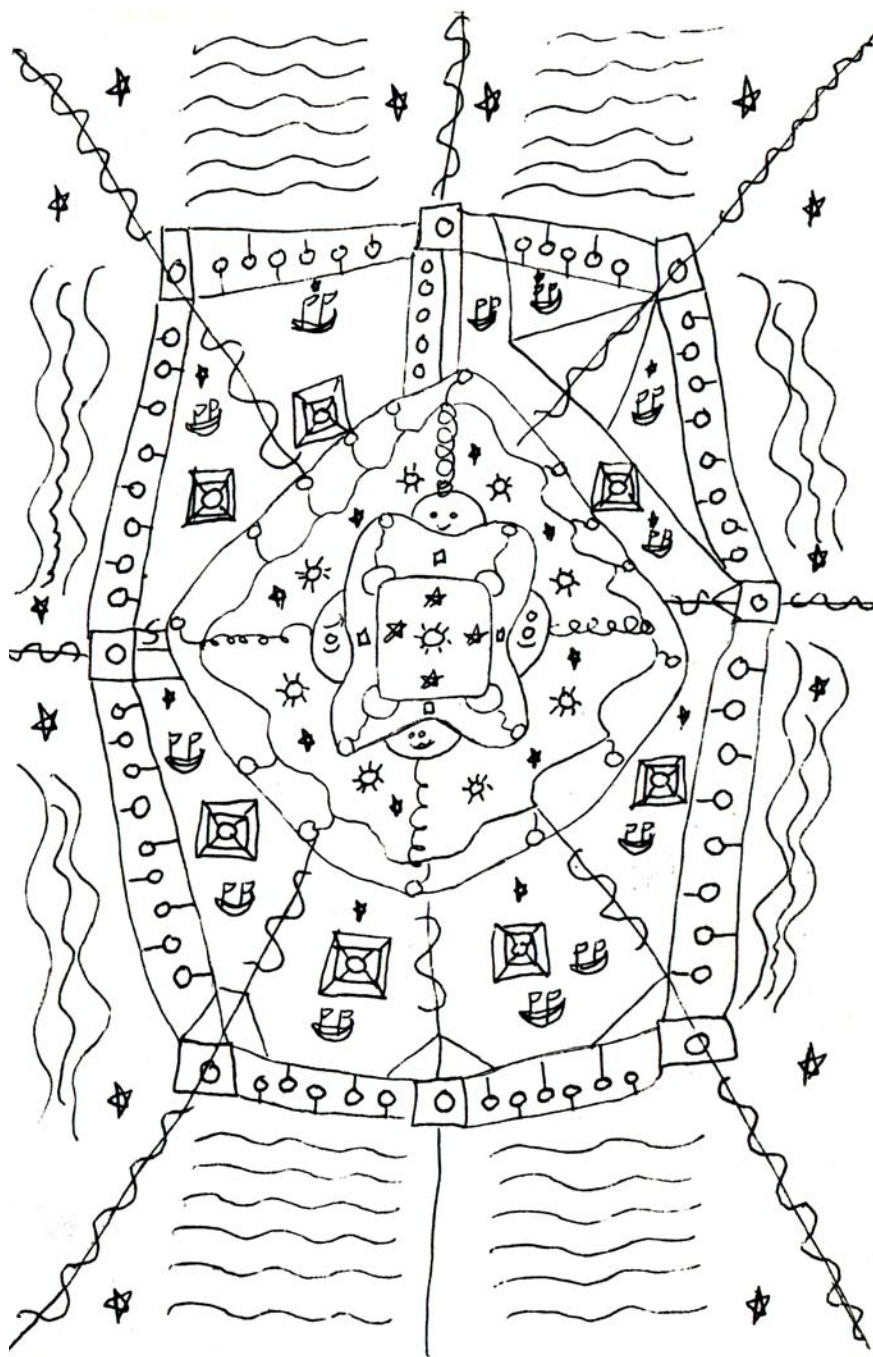


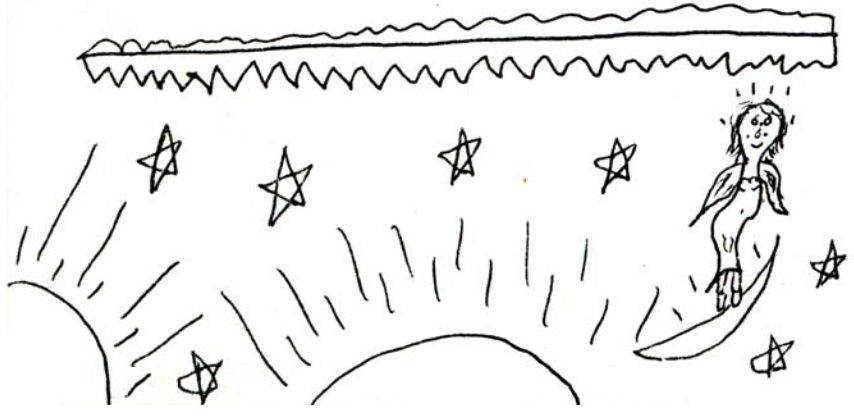
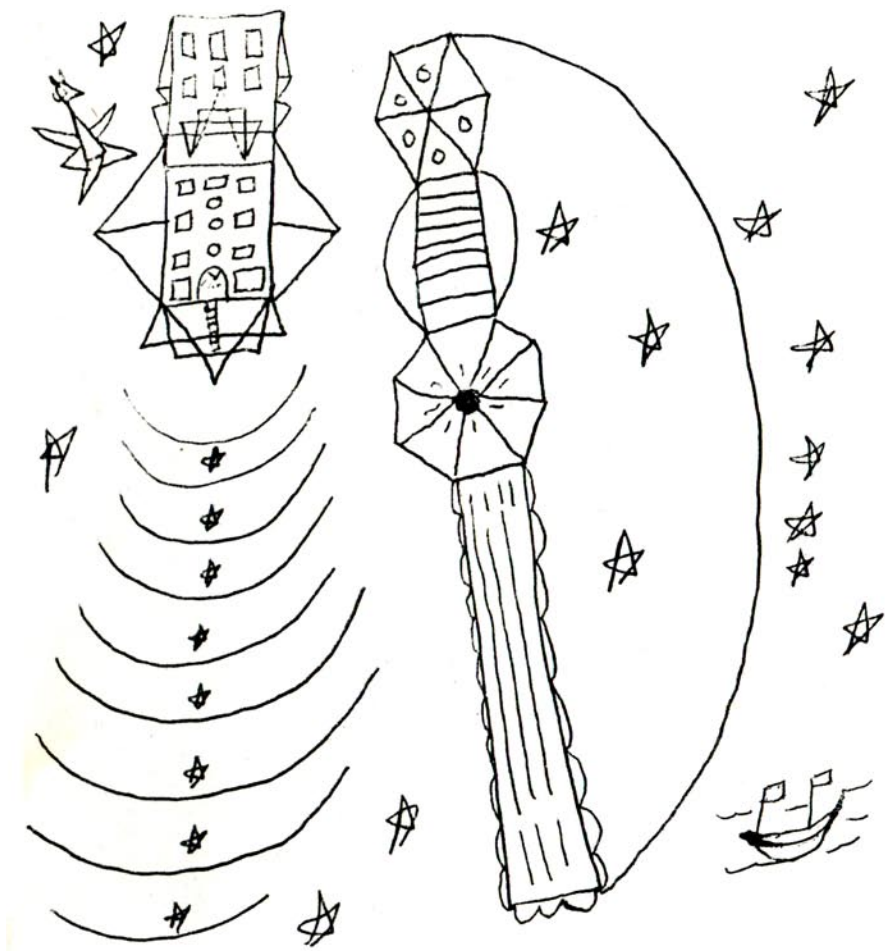
اے اللہ! تمہیں سزا دے دو
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!

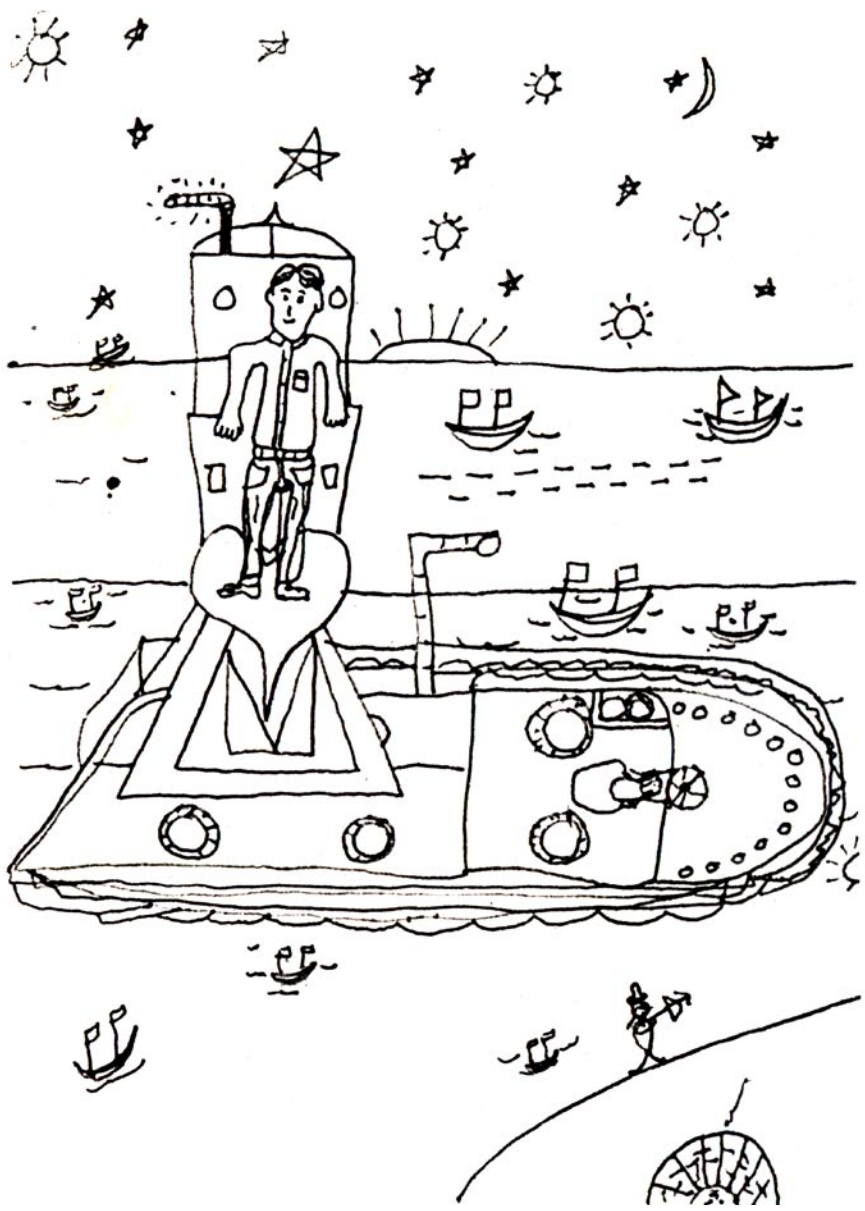
اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!

اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!
 اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!



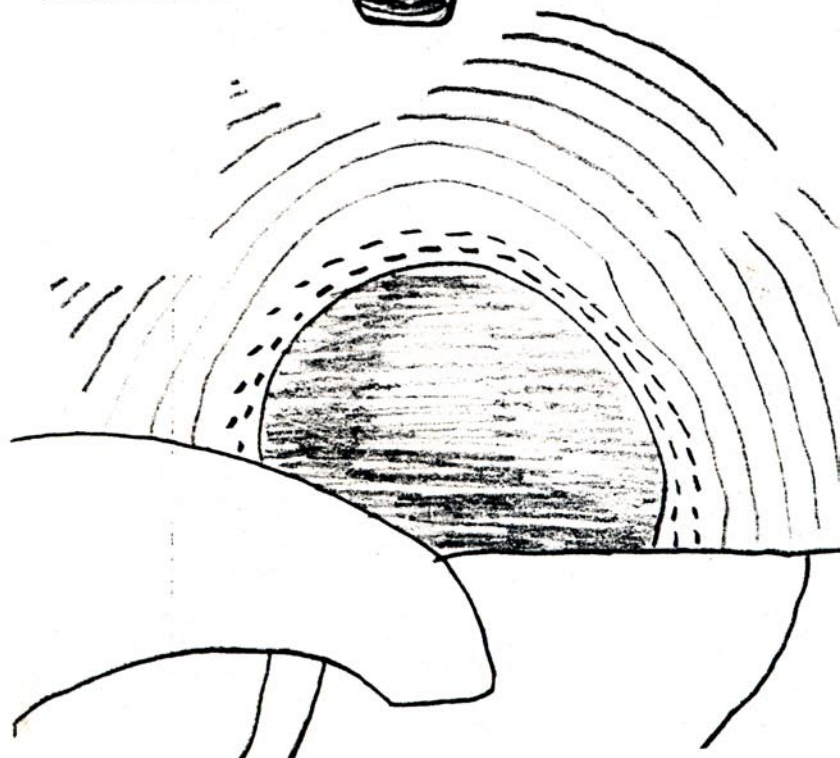


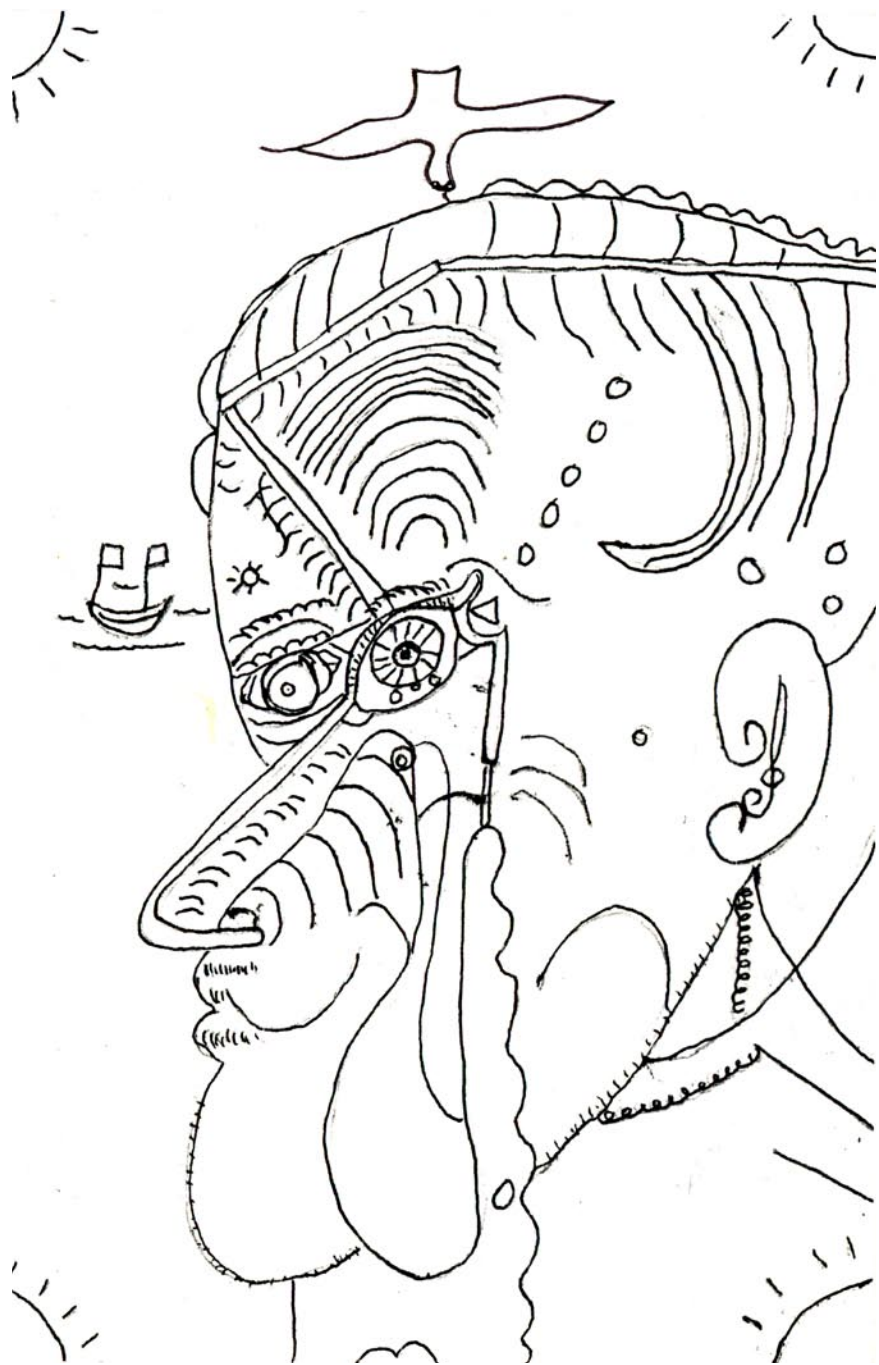






Simple gesture







بسم الله الرحمن الرحيم

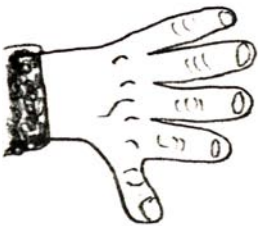
الحمد لله رب العالمين



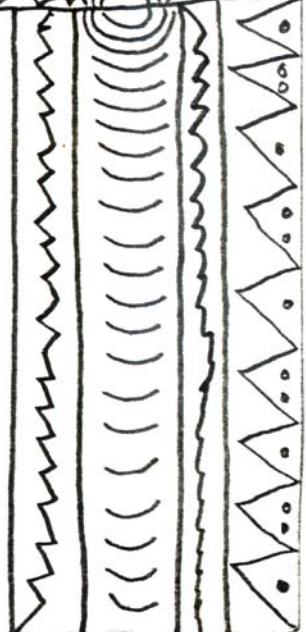
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين



Satisfy



Hand-drawn text in Urdu script, consisting of three lines of characters.





房 忘 今 皇 在 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

E 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德
 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله



السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله


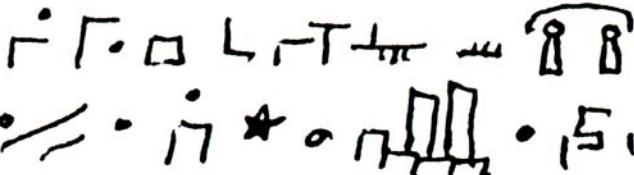





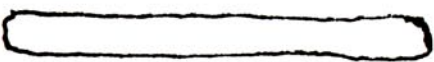



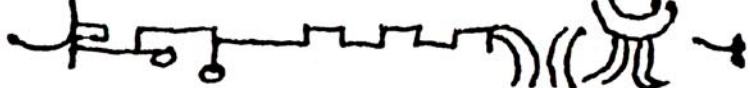



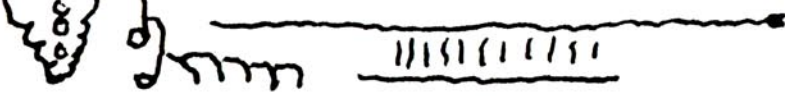
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله

السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله
السنة النبوية لله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا ربنا
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا ربنا

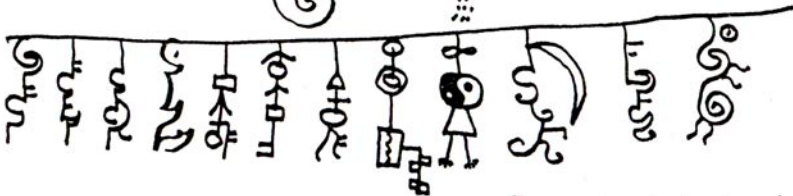
赤 亦 出 供 和 崇 初
必 也 君 若 亦 信 全
后 君 出 君 以 仁 火
初 亦 若 若 崇 信 而
非 亦 后 若 送 志 机



秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀

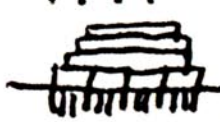




秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀
秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀秀

9. 0 T 0 ~ 1 = n k x t t t




ttt : 0 : :) (: : ≡ □ - 0 1

ttt tt → n □ □ # 0

 0 0 0 0 0  

tt 0 0 0 0 0 0 0

ttt 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


→    0 0 0 - 0

tt 0 : tt  0 tt tt

— . - r . , - . r .

— r . 0 . 0 . 0 . - r . 0 . 0 . 0 .

r - . 0 . r . r . r . r . r . r .

— r . r . r . 0 .  - . 0 . r .

r 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten text in a highly stylized, cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some characters appearing to be repeated or connected in a way that suggests a rhythmic or mnemonic structure.

Handwritten text in a more structured, block-like script. The characters are larger and more distinct than in the first section, arranged in two main lines with some decorative flourishes.

Handwritten text in a structured, block-like script, similar to the second section. It consists of four lines of text, with characters that are well-defined and spaced out, possibly representing a list or a set of instructions.

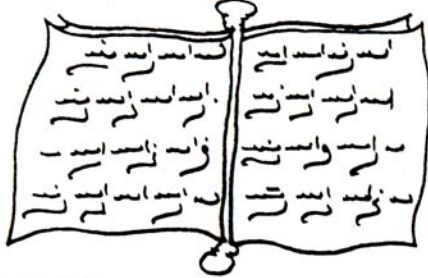
سید محمد باقر بروجردی در کتاب شرح تفسیر قرآن

در تفسیر سوره بقره آیه ۱۷۸ و ۱۷۹

و در تفسیر سوره آل عمران آیه ۸۵

در تفسیر سوره بقره آیه ۱۷۸ و ۱۷۹
در تفسیر سوره آل عمران آیه ۸۵
در تفسیر سوره بقره آیه ۱۷۸ و ۱۷۹
در تفسیر سوره آل عمران آیه ۸۵
در تفسیر سوره بقره آیه ۱۷۸ و ۱۷۹
در تفسیر سوره آل عمران آیه ۸۵
در تفسیر سوره بقره آیه ۱۷۸ و ۱۷۹
در تفسیر سوره آل عمران آیه ۸۵

لعلهم يمشون على رؤسهم
 في جهنم كلما خربوا
 بنيانهم كبرهاتهم
 يمشون عليها في جهنم
 كلما خربوا بنيانهم
 كبرهاتهم يمشون
 عليها في جهنم كلما
 خربوا بنيانهم كبرهاتهم
 يمشون عليها في جهنم



لعلهم يمشون على رؤسهم
 في جهنم كلما خربوا
 بنيانهم كبرهاتهم
 يمشون عليها في جهنم
 كلما خربوا بنيانهم
 كبرهاتهم يمشون
 عليها في جهنم كلما
 خربوا بنيانهم كبرهاتهم
 يمشون عليها في جهنم

قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق

قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق



قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق
 قورق قورق قورق قورق

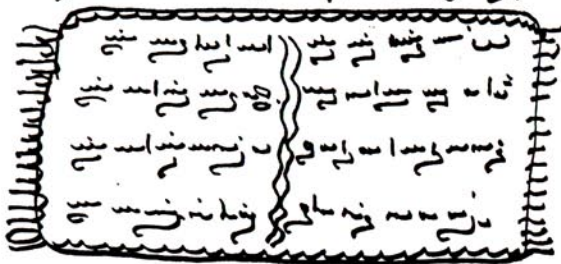
下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下 下

下 下 下 下 下 下 下 下 下 下

Prepondering



Handwritten text in a stylized script, likely representing the names of the icons above.



The dragons
dilemma
of
St. George's
faith

Multiple lines of handwritten text in a stylized script, arranged in a structured format with horizontal lines and some decorative flourishes.

天S 冥界 自然法 命 1 中 兵 兵 兵 兵
 美 王 界 中 中 中 中 中 中 中 中
 三 上 作 不 上 上 天 中 中 中 中 中 中
 到 信 此 有 天 中 中 中 中 中 中 中 中
 天 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中

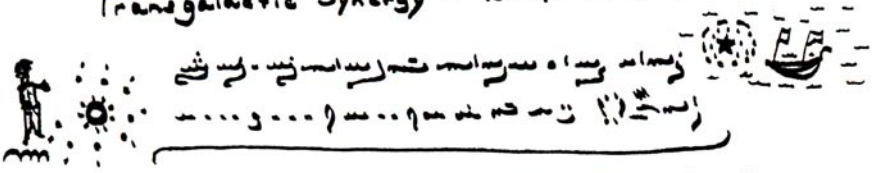
此 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中

The supernatural is based on the natural

Handwritten symbols and text at the top left, including a bird-like figure and various abstract marks.

The Removal of Remorse?

Transgalactic Synergy - Reciprocal Maintenance



Two rows of handwritten symbols and text, possibly representing a list or a sequence of items.

A large section of handwritten text at the bottom, organized into several columns and rows, possibly a list or a detailed record.

世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世
 世 世 世 世 世 世 世 世

Actualization of the inevitable

廿 石 土 年 凡 九 五 七 六 二 〇
 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

The begining of sincerity

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Observation of impressions

The Entrance
 to the Capacitor
 by way of
 the bifurcated
 part of the
 transitory
 channel defused
 by the depression.



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣

١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣
 ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩
 ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥
 ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١
 ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧
 ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣

The imprisonment
in the glass
house.

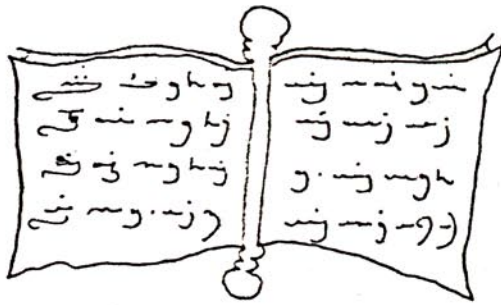


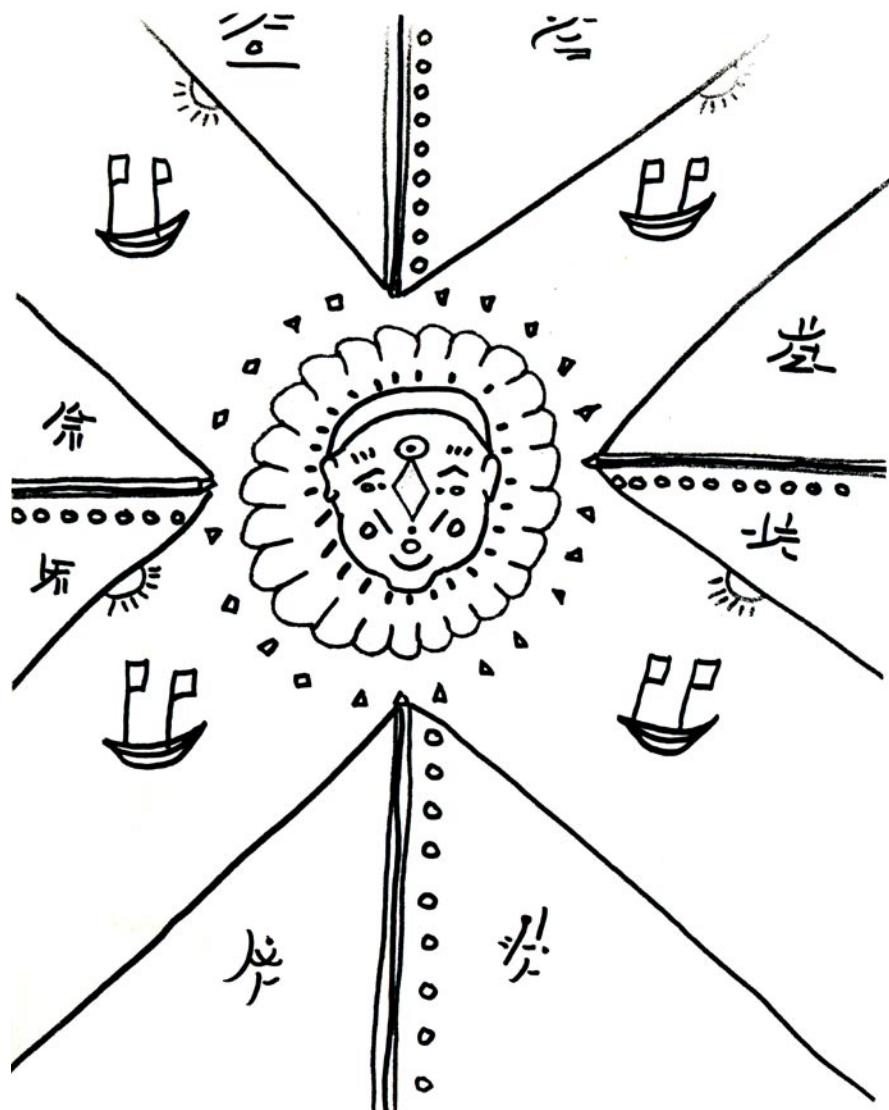
٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢

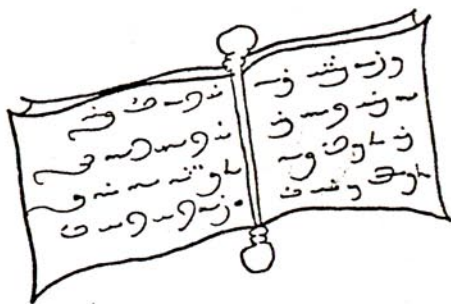
Handwritten Chinese characters in a cursive style, arranged in five horizontal lines. The characters are dense and stylized, typical of traditional Chinese calligraphy.

Intrinsically
•••

Handwritten Chinese characters in a cursive style, arranged in two horizontal lines. The characters are dense and stylized, typical of traditional Chinese calligraphy.





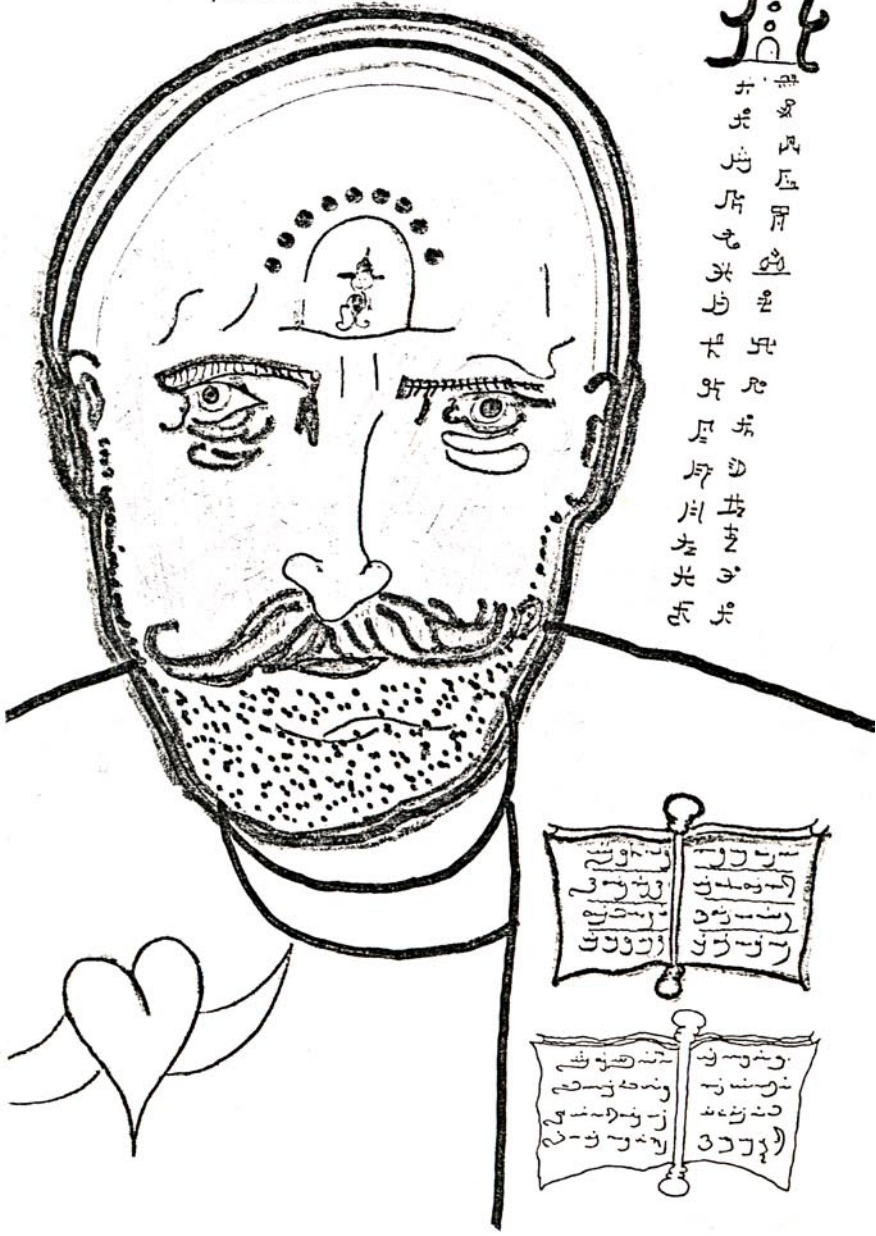


Mr. Beelzebub observing
the universe.
Dismayed at the sense-
less suffering.

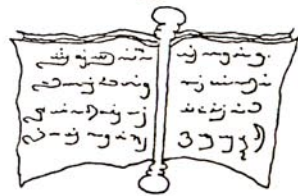


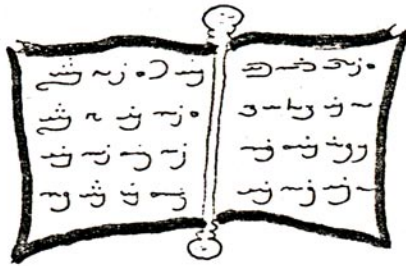
Handwritten text in a stylized script, likely a title or introductory passage, positioned at the top of the page.

The Creation of Creation

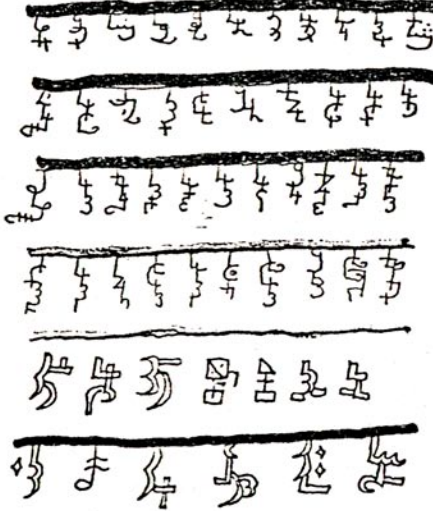


Vertical column of handwritten text in a stylized script, located to the right of the main face drawing.

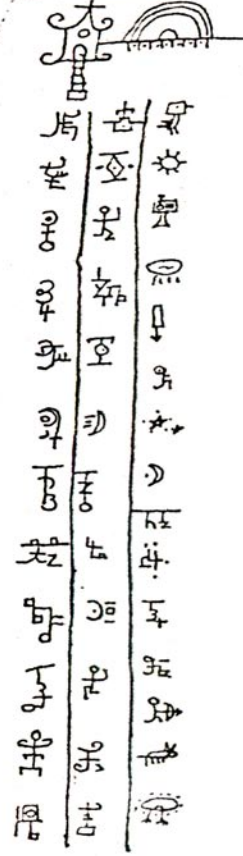




The dreamer remembers
 This is the beginning
 The search becomes the meaning.
 Remorse of conscience creates
 the energy for possible change.
 Mechanicalness is the obstacle.



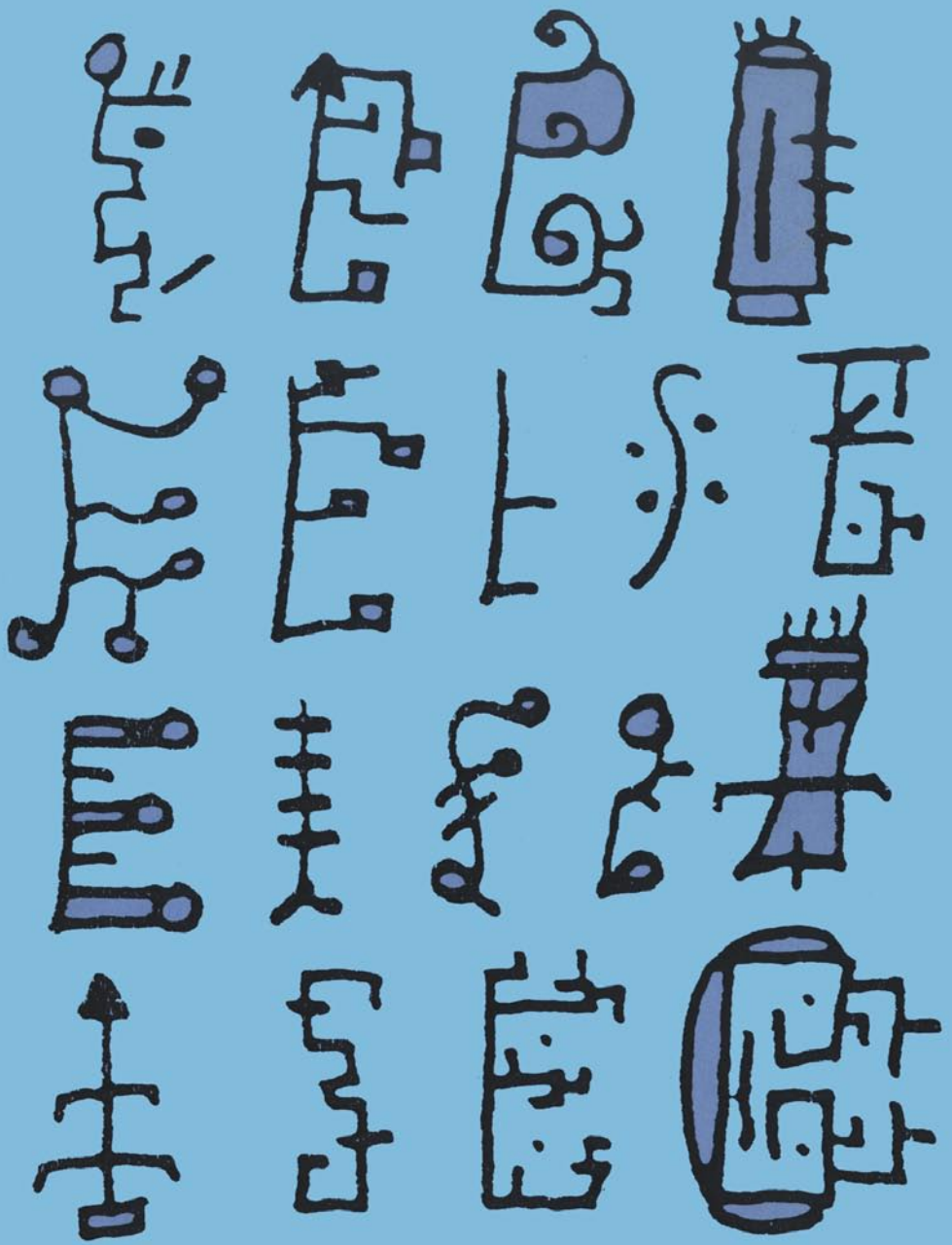
Like a player piano, my boy
 Like a player piano my friends!







PHILOONTOSOPHY by Gazaliel
Printed in the Autonomous Republic of Qazingulaza



XeXoXial
EdiTiONS